



В условиях нового учебного плана в 1989 году в рамках предмета по выбору был осуществлен эксперимент по разработке и внедрению методики «Развитие творческих навыков учащихся». В течение нескольких лет новой методикой была охвачена вся школа. Были тщательно изучены современные авторские пособия В. Мальцева, Г. Шевченко, Е. Сапетиной, В. Кирюшина, Г. Шатковского, С. Никитина, В. Козырева.

Педагоги ежегодно выезжают в музыкальные школы городов Москвы и Ленинграда для изучения опыта работы. В Ухте организуются встречи, семинары с приглашением педагогов-новаторов: В. Емельянова, В. Кирюшина, Е. Сапетиной, Г. Шевченко.

Результаты эксперимента внимательно изучались, корректировались. Была проведена подлинно научная работа: теория – эксперимент – практика – результат – выводы. Преподаватели охотно делятся опытом работы, ежегодно проводятся открытые уроки, семинары различного уровня: городские, региональные, республиканские.

1993 год. Семинар «Модель – средство для развития интонации, слуха, свободы тонального мышления» (Л.Ф. Пухальская).

1995 год. Семинар для заведующих отделами Республики Коми по теме «Межпредметные связи. Развитие творческих навыков учащихся» (цикл уроков на теоретическом, хоровом и фортепианном отделениях).

1996 год. Семинар «Развитие творческих навыков в 1-3 классах на фортепианном отделении».

1997 год. Региональный семинар «Уроки творчества как форма работы, активизирующая слух» (8 уроков теоретического цикла). «Развитие творческих навыков в 1-3 классах» и «Основы джазовой импровизации в 4-6 классах» (цикл из 6 уроков на фортепианном отделении).

1999 год. Региональный семинар «Новые формы по развитию творческих навыков с учетом специфики хорового отделения».

1999 год. Деловая встреча преподавателей теоретических дисциплин в городе Сыктывкаре. Выступление Л.Ф. Пухальской по теме «Некоторые особенности формирования слуховых, ритмических, интонационных навыков на уроках сольфеджио. Межпредметные связи». Доклад сопровождался видеоматериалами открытых уроков.

2000–2001 годы

Городской семинар на теоретическом отделении

«Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио на основе теоретических моделей» (1-6 классы фортепианного и хорового отделений).

Накопление опыта экспериментальным путем способствовало разработке методических работ и инновационных программ: «Развитие творческих навыков» преподавателя Т.А. Гайдо, «Корректировка календарно-тематических планов по сольфеджио» преподавателя Л.Ф. Пухальской, комплексная программа по «Фортепиано и предмету по выбору на хоровом отделении» преподавателя Н.А. Некрасовой, «Программа по предмету по выбору в классе домры» преподавателя Н.В. Филимоновой, «Программа по готово-выборному баяну» преподавателя В.Л. Тимофеева.

Эти работы были представлены в 1996 году на V Всероссийский смотр методических работ.

По итогам смотра рекомендовано наградить знаком «Отличник народного просвещения» преподавателей: В.Л. Тимофеева, Л.Ф. Пухальскую, Р.А. Гориленко, А.Ф. Зотова, Н.М. Погодину, Н.А. Некрасову, Н.В. Филимонову, А.М. Снегиреву.

Новые методики привлекли внимание преподавателей города, Республики Коми. Ежегодно проводятся открытые уроки, семинары разного уровня: городские, региональные, республиканские.

В 1998 году заведующая теоретическим отделением Л.Ф. Пухальская выступает с докладом на деловой встрече преподавателей музыкальных школ Республики Коми в городе Сыктывкаре и в 2000 году на Всероссийской научно-практической конференции «Новые технологии в музыкальном образовании» в г. Омске.

Ярким показателем педагогического профессионализма стал III Республиканский фестиваль – конкурс детей и юношества (1993 год) и конкурс «Одаренный ребенок».

Дипломантами II и III степени стали старший и младший хоры хорового отделения (хормейстер А.М. Снегирева).

Лауреатами I степени – оркестр русских народных инструментов (руководитель Е.Л. Петрова), ансамбль баянистов (преподаватель В.Л. Тимофеев), 6 учащихся инструментальных отделений завоевали дипломы лауреатов.

Максим Почитай (вокал) и Максим Холопов (балайка) получают звание лауреатов I степени на конкурсе «Одаренный ребенок».

В последующие годы лауреатами и дипломантами исполнительских конкурсов стали учащиеся школы, как в Республике Коми, так и в городах: Петрозаводске, Рязани, Балашихе, Котласе, Воткинске, Челябинске, Вологде.

В этот период наблюдается большой приток молодых, талантливых преподавателей: *С.И. Макаров, Е.Г. Лиманская, Н.С. Лебедева, О.В. Шаты*, и возвращаются работать бывшие выпускники школы: *О.В. Солдатенкова, С.В. Кравчута, С.П. Корепанова, А.В. Мелехина, П.Е. Филимонова*. Открывается класс гитары, ставший востребованным и популярным в городе. Ежегодно прово-