

Проведено лицензирование школы, укреплена материально-техническая база. Учащиеся школы добиваются высоких результатов на международных, российских и межрегиональных конкурсах.

Как специалист Р.А. Гориленко пользуется уважением и авторитетом в республике, не раз приглашалась в работу жюри республиканских и межрегиональных конкурсов в городе Сыктывкаре.

## Заведующие учебной частью (зам. директора)

Большая роль в развитии школы в организации учебного и творческого процесса всегда принадлежала завучам – единомышленникам и верным помощникам директоров:

Б.О. Каминская, 1952 г.;  
З.Ф. Мантрова, 1953-1955 гг.;  
Ю.В. Фролков, 1955-1961 гг., 1969-1970 гг.;  
М.Б. Бродоцкая, 1961-1963 гг., 1970-1972 гг.;  
Н.А. Крылова, 1963-1964 гг.;  
Л.С. Кареда, 1964-1969 гг.;



## Теоретическое отделение



Это отделение, как никакое другое, имеет много выпускников. Через классы сольфеджио, музыкальная литература и хор проходят все ученики школы.

Помочь детям стать грамотными исполнителями, раскрыть секреты музыкального искусства, увлечь красотой мелодий, аккордов, ритмических партитур, воспитать эмоциональный мир, эстетический вкус и культуру в целом – вот смысл деятельности теоретического отделения.

У истоков теоретического отделения стояли учителя с большой буквы: П.Ф. Вейс, З.Н. Жижимонтова, З.Р. Мантрова, М.В. Фельк, Л.И. Фролкова, Т.А. Раменская, З.Н. Мурашова, Г.Н. Голубинцева. Яркий след в работе школы и отделения оставил талантливый, эрудированный педагог, член Союза Советских композиторов, кандидат искусствоведения **Павел**

З.П. Рубанова, 1972-1981 гг. (по ВШОМО);

Н.В. Пьядичева, 1973-1979 гг.;

Н.В. Филимонихина, 1979 г., 1981 г.;

Р.А. Никонова, 1981-1983 гг.;

А.М. Снегирева, 1980 г., 1983-1990 гг.

В период руководства школой А.М. Снегиревой завучами школы становятся Н.А. Некрасова и Т.А. Гайдо.

С 2002 года заместителями директора работают Т.А. Гайдо и Е.Г. Лиманская.

Совсем не легко организовать чёткую работу 38 преподавателей и 380 учащихся школы. В коллективе музыкантов многое решает тактичность и интеллигентность руководителей. Этими чертами обладают наши зам. директора. Под их руководством ведется вся огромная методическая работа, направленная на совершенствование педагогических и профессиональных музыкальных навыков, анализируется учебный процесс, идут поиски рационального решения проблем.



**Филиппович Вейс.** Родился в 1905 году в Венгрии. В доме Вейсов всегда собирались музыканты, играли на разных инструментах, говорили о музыке. Сестра матери – **Эрнестина Рот** была незаурядной пианисткой, она стала обучать маленького Павла игре на фортепиано.

В 1923 году 18-летний Павел Вейс поступает в Берлинскую консерваторию на композиторское отделение. К этому времени он автор сонаты для скрипки, романсов и симфонической увертюры к драме Э. Харта «Придворный шут». В 1928 году заканчивает консерваторию по классу композиции П. Хиндемита, в 1929 году – музыкально-педагогический семинар по классу фортепиано. В эти же годы работает преподавателем теории музыки и методики воспитания в консерватории Клинварда-Шарвенка в Берлине.

С 1930 года П.Ф. Вейс живёт в г. Москве, работает