



преподавателем, редактором музыкального издательства, пишет статьи, является сотрудником музыкального бюро.

В 1937 году П.Ф. Вейс разделил печальную судьбу многих людей и был сослан на Север в город Ухту. Ни годы, ни беды не сломили этого большого человека, не погасили жар его души, любовь к жизни и музыке. В 1952 году по его инициативе были открыты первые классы будущей музыкальной школы №1. Человек высокой эрудиции, владеющий свободно семью языками, читавший в подлинниках русскую и западную литературу, он был эталоном культуры для преподавателей, учащихся и жителей города Ухты.

С 1963 года он руководит Объединением ухтинских композиторов, пишет музыку: фантазию на тему коми народных песен для симфонического оркестра, романсы. Работает над диссертацией, в которой обобщает опыт и методику преподавания музыки в школах Венгрии, ГДР и Советского Союза.

В 1966-1967 годах выходит в печать учебное пособие по сольфеджио для 1 класса «Музыкальный букварь», теоретические работы «Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио», «Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика». А ещё Павел Филиппович работает просто преподавателем, отдавая всё свободное время детям. Человек разносторонних дарований, сочетавший доброту с требовательностью, труженик и учитель. Огромная художественная культура далеко выходила за пределы одного лишь музыкального искусства. Отличаясь широким кругозором, он проявлял живой интерес ко многим вопросам духовной жизни людей.

Он интересно вёл уроки сольфеджио, специального фортепиано, его уважают и помнят все поколения выпускников. С 1970 года П.Ф. Вейс проживал в городе Москве, не забывая годы, проведенные в музыкальной школе №1 в городе Ухте Коми АССР. Он приезжал на семинар в 1979 году.

П.Ф. Вейс – яркая, полная исканий натура, обогащённая долгими раздумьями и пронизательными наблюдениями. Он щедро делился с коллегами своими энциклопедическими знаниями, вдохновением и необычайным мастерством исполнителя.

С 1959 года в школе работала **Ирина Самойловна Гемплер**, талантливый хормейстер, преподаватель соль-

феджио. С первых дней примером большого трудолюбия, постоянного творческого поиска, преданности работе для Ирины Самойловны был П.Ф. Вейс. Под его наставничеством, благодаря её стараниям в школе введён новый метод преподавания – относительная сольмизация, способствующая развитию у учащихся хорошего музыкального слуха.

В её творческой биографии – интересные уроки сольфеджио, тематические олимпиады, проводимые ежегодно в школе. Неоценимы её педагогические качества: тактичность, справедливость, требовательность, даже самые трудные ученики испытывали к ней уважение. И.С. Гемплер хормейстер по призванию. Первый хор под её руководством создан в 60-е годы. Из года в год рос профессиональный уровень исполнения, обогащаясь интересным репертуаром из произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Её аранжировки хоровых произведений отличались высоким художественным вкусом.



Ни один концерт в школе не обходился без участия хоровых коллективов под руководством И.С. Гемплер, и всегда благодарные слушатели отмечали культуру хорового звучания, талант и профессионализм хормейстера. Её верными помощниками были концертмейстеры: **Н.М. Погодина, Н.В. Пьядичева, Н.А. Волкова.**

Педагогическую деятельность И.С. Гемплер совмещала с обучением в Ленинградском институте культуры им. Н.К. Крупской на хоровом отделении, который она успешно окончила в 70-е годы. С 1973 по 1990 гг. Ирина Самойловна возглавляла работу теоретического отделения, оно в те годы было достаточно многочисленно:



Олимпиада по сольфеджио (преподаватель И.С. Гемплер)