

«Первые шаги в мир музыки»

Долинина Ольга Александровна
Преподаватель МУ ДО «ДМШ №1» МОГО Ухта
г. Ухта
E-mail: olya.odolinina@mail.ru



Чуткие ушки – чуткие живые пальчики.
Слышащие ушки – слышащие пальчики.
Мы играем не пальцами, а сердцем и душой.
Мы разговариваем музыкой.
От движений рук зависит звук.
Развивается то, что развивают.

Обучение игре на фортепиано – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Каждая ступень обучения требует особых методов, особых приемов, особых подходов. Заложить доброкачественный фундамент у начинающих пианистов – дело весьма важное и очень ответственное.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Чтобы маленький ребенок мог понять материал урока, он должен в свои 6(7) лет уметь концентрировать свое внимание и в некоторой степени уметь анализировать услышанное.

За последние годы в моем классе не наблюдалось малышей с яркими музыкальными данными. По итогам Четверти этого учебного года делаю для себя выводы, что не все учащиеся подготовительной группы готовы к серьезному, длительному процессу обучения.

С первых уроков, занятий с малышами перед преподавателем стоит ряд задач. Необходимо очень постепенно и грамотно развивать музыкальное мышление, внимание, слуховой контроль, умение слушать музыку, воспитывать первые двигательные навыки и умения. Наряду с этим нужно уметь определить настроение ребенка, уловить его душевное состояние, найти правильную тональность общения. Педагогика – это всегда поиск и творчество. И как бы не хотелось нам, педагогам, чтобы то или иное получалось у ребенка лучше и быстрее, нужно помнить, что педагогический процесс торопить не следует.

Подготовка преподавателя к урокам подготовительной группы серьезна. Нет уникальной методики или такого пособия, при работе с которым мы к концу года получим удовлетворяющий нас результат. Дети все разные, и подход к каждому ученику индивидуален.

Более 5 лет назад я постаралась выстроить методику работы с детьми 5-6 лет. Я создала сборник, который назвала «38 уроков начального обучения игре на фортепиано детей 5-6 лет». В нем я опиралась на пособия разных авторов и использовала материалы уроков методики И. В. Звербель. Но время идет вперед, появляются новые сборники и желание пробовать и применять опыт других преподавателей. Готовясь дома к очередному уроку с учащимся подготовительной группы, я стараюсь продумать план урока, стараюсь выстроить урок дифференцированно.

Переключение внимания ребенка с одной игры на другую – непереносимый момент в занятиях. Дети не способны долго сосредотачиваться на одной задаче. Нотный и демонстрационный материал урока готовлю заранее, что экономит время урока.

Метод изложения материала бывает разный: беседа с просмотром демонстрационного материала, показ за инструментом, упражнения для рук и пальцев в форме игры. Главная цель каждого урока – увлечь малыша, заинтересовать его.

К важным требованиям успешного обучения отношу постоянное творческое содружество с родителями ребенка. Присутствие родителей на уроках меня не пугает, они становятся как бы тоже учениками, и учатся вместе со своими детьми. Присутствие родителей на уроке помогает ребенку в домашней подготовке к уроку.

Сегодня на уроке я покажу, чем мы занимались 3 первых месяца. Представляю вам мою ученицу – Шестерикову Евгению. Женечке 6 лет. Мы уже знаем, что звуки бывают длинные и короткие, высокие и низкие, знаем, что такое нотный стан, где пишутся ноты первой октавы, знаем звукоряд.

- Женечка, давай споем «*Песенку-лесенку*» [7, с. 7].

Ребенок усваивает понятие движения вверх и вниз. Показ.

- Женя, а теперь поем по очереди.

-Женя. Теперь постарайся спеть одну ступеньку вслух, а другую про себя.

Знание звукоряда переносим на упражнение «Кнопочка».

-Женя, давай покажем упражнение «*Кнопочка*». Ребенок стоит спокойно, руки опущены. Я беру ребенка за руку, сгибаю ее в локте и подношу авторучку ко 2-му пальчику. Женя работает красивым круглым 2-ым пальчиком и говорит звукоряд вверх, 3 пальчиком работаем – говорим звукоряд вниз и т.д. Особое внимание обращаем на запястье. Запястье ровное, пальчики – продолжение руки. Данное упражнение развивает мышцы фаланг и кончики пальцев.

Упражнение «Слон и кошечка».

-Женечка, покажи, пожалуйста. Ребенок стоит лицом к стене. Падаем на стену (изображаем, как ходит слон) - Слон – опираемся на всю ладонь, стараемся почувствовать ладонные мышцы, а кошечка – опора на подушечки.

Упражнения для кончиков пальцев. Читаем стихи и выполняем упражнения по книге авторов Узоровой О.В., Нефедовой Е.А. «Пальчиковая гимнастика» [8, с.26-31].

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

«Радуга» - это упражнение делают все педагоги всюду и со всеми. Сначала мы играли «Радугу» простую, «рисовали» 3 пальчиком по всей клавиатуре. Познакомившись с понятием октава, мы «рисовали» радугу по пособию О. Геталовой «В музыку с радостью», где правая ручка – пчелка, а левая – шмель, т.е. играли по октавам. [3, с. 5]

Позже взяли «Радугу» из сборника А. Марковой [6, с.4].

- Женечка, покажи пожалуйста.

Игра первых песенок приемом нон легато получается у нас хорошо. Осваиваем прием легато.

Следующее упражнение «Киска» [6, с.5] Это упражнение на легато на 2 звука. Работая над этим упражнением, стараемся обратить внимание ребенка на то, как должны звучать первая и вторая нота под лигой – вот здесь уже важен слуховой контроль. Первый звук берем свободной ручкой сверху, на второй звук мягко, без толчков опускаем пальчик.

-Женечка, покажи, пожалуйста.

Освоив легато на два звука, можно перейти к упражнению на легато на три звука. *Упражнение «Мамочка»* [6, с.6] При работе над легато важно ощущение перехода одного звука в другой плавно, без толчков, ощущение мелодии из трех звуков, как линии. Добиваемся красивого и выразительного звучания.

-Женечка, покажи, пожалуйста.

После упражнения «Мамочка» можно перейти к упражнению «Посмотри вокруг». [6, с.10]

-Женечка, покажи, пожалуйста.

Упражнение «Паровозик» воспитывает чувство активных, цепких кончиков пальцев. Это совместная игра преподавателя и ребенка. Педагог держит руки ладонями вниз, ребенок – ладонями вверх. Пальцы согнуты таким образом, чтобы можно было зацепиться друг за друга первыми фалангами. Важно сохранять контакт самыми кончиками пальцев. Педагог слегка тянет руки ребенка на себя, потом тянет ребенок. После нескольких движений положение рук преподавателя и ребенка следует поменять местами.

Занимаясь такими упражнениями, можно многому научиться, развить свои способности. Как говорил В. И. Сафонов: «Упражнения для пальцев – это одновременно и упражнения для мозга». Упражнения призваны развить любознательность и внимание ребенка к звуку и к всему звучащему окружению.

Наш инструмент называется фортепиано.

-Женя, что такое f?

-Форте, это значит громко!

-Женя, что такое р?

-А пиано значит тихо!

Сейчас я сыграю тебе музыкальный пример, а ты хлопай в ладошки. Если я буду играть f, то ты хлопай громко, а если я буду играть р, ты хлопай тихо.

Упражнений разных очень-очень много.

Вопрос ритма. Музыка – это звуковой процесс, развертываемый во времени. «Ритм следует рассматривать как один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени» [9, с.43]. Проблема воспитания метроритмических представлений считается актуальной и входит в категорию наиболее сложных задач музыкальной педагогики. Ознакомление ученика с принципами записи ритмических длительностей начинается с первых шагов обучения ученика музыке. Этому мы учимся, прохлопывая детские стихи и считалочки, выстукивая декламированный ритм. В спетых песенках ученик различает долгие и короткие звуки и учится их записывать.

Пример: Королькова И. «Хочу быть пианистом» [4, с.4 -5].

Упражнение «Сигналы из космоса» [5, с.27]. Женя – космонавт. Женя посылает мне из космоса в верхнем регистре сигналы (разные ритмические фигуры на одном звуке. Я принимаю эти сигналы на Земле, повторяя тот же ритм. Мы придумываем разнообразные ритмические фигуры. А потом меняемся ролями. Детям очень нравится это упражнение!

Собственное исполнение первых песенок раскрывает эмоциональную сущность ритма и создает оптимальные условия развития чувства музыкального ритма ученика. Задача исполнения ровных долей кажется весьма простой. Чувство равномерной пульсации и ритма дано в большей степени маленьким детям от природы. Маршируя, хлопая в ладоши трех-, четырехлетки способны распознать ритм в знакомых песенках и даже записать ритмический рисунок палочками. Так у ребенка возникает первое зрительное ощущение пульсации, что важно для дальнейшего чтения ритмического рисунка в нотах. Одним из важнейших условий успешного освоения ритма является слуховое восприятие реального звучания. Ребенок должен сначала услышать в звучащей музыке звуки разной длины, а затем перевести их в рисунок.

Пример: На полях, на лугах расцвели цветочки.

Их сорвем, и сплетем мы себе веночки.

-Женечка, прохлопай ритм этого стишка. А теперь запиши ритм.

Сложное ритмическое задание - левой ручкой хлопаем пульс, а правой – ритмический рисунок: Виш-ни, виш-ни, яб-ло-ки, яб-ло-ки, о-гур-цы, о-гур-цы, по-ми-до-ры, по-ми-до-ры.

Упражнение «Перекличка».

-Женя, положи руки на крышку инструмента или на стол, как тебе удобно. Слегка подтяни кончики пальцев внутрь ладошки. Получится такой

домик со своей крышей. А теперь представь, что твои пальцы – ученики в классе. Проведем переключку. «1 палец правой руки!» - «Я здесь!» - и твой 1 палец слегка приподнимается. «3 палец левой руки!» - «Я здесь!» - поднимается 3 палец. Женечка, не перепутай левую руку с правой, помни, что 1-ый палец – это тот самый наш толстый и сильный коротышка.

-Женечка, обрати внимание на 4-ый пальчик, какой он слабый, не самостоятельный, он ищет помощи у 3-го и 5-го пальцев. Ты больше обращай на него внимание, тогда он сделается сильным и смелым. Разучивание упражнений позволяет сосредоточить все внимание ученика на правильном движении.

Репертуар в работе: №7,8,9,11,13,14,15 из сборника И. Корольковой «Хочу быть пианистом» (часть I).

Освоение нотного репертуара происходит по плану: определяем размер песенки, называем длительности нот, называем ноты и хлопаем их по коленочкам нужной ручкой, соблюдая длинные и короткие звуки, затем играем и считаем, потом играем и поем нотками. Следим за постановкой каждого пальчика, слушаем себя и стараемся играть красивым звуком. Рояль поет, а пальчики «окунаются, погружаются», но никогда не ударяют по клавишам. Показ любой песенки.

Тема урока «Первые шаги в мир музыки» будет всегда актуальна, потому что именно на начальном этапе обучения закладывается все самое важное, именно в этот период нужно заинтересовать ребенка и ввести его в процесс дальнейшего обучения осмысленно и с желанием. Считаю, что показанный материал имеет практическую значимость успешного и результативного обучения.

Список литературы:

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» часть I. - Санкт-Петербург, «Композитор» 1999.-45с.
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – Москва, «Советский композитор» 1992.-103с.
3. Геталова О. «В музыку с радостью». – Санкт-Петербург, «Композитор» 2009. - 91с.
4. Королькова И. «Хочу быть пианистом» часть I.- Ростов-на –Дону, «Феникс» 2016.-63с.
5. Кузнецова Т. «Поиграем?» - Ростов-на –Дону, «Феникс» 2016.-64с.
6. Маркова А. «Начальные упражнения с подтекстовкой». – Санкт-Петербург, «Композитор» 2015.-18с.
7. Стредьбицкая Е.А. «Начинаю играть на рояле» часть I. – Москва, 2007.-84с.
8. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Пальчиковая гимнастика».- Москва, «АСТ.Астрель» 2004.-128с.
9. Цыпин Г.М. «Музыкальная педагогика и исполнительство». -Москва, «Советский композитор» 1964.