

**«Игровые и здоровьесберегающие технологии в работе
с детьми дошкольного возраста на примере авторской сказки
«Любимые басовые звуки КАРА-БАСА БАРА-БАСА»**

*Герасимова Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты,
г. Ухта,
E-mail: olga_bin@mail.ru*

Цель сказки:

Игровое знакомство с элементами музыкальной грамоты и нотной записи: ноты малой октавы, басовый ключ.

Задачи:

Образовательные:

- создать игровую проблемную ситуацию для понимания детьми необходимости записывать басовые звуки нотами;
- научить ребёнка понимать нотную запись в басовом ключе, ассоциировать с клавишами на фортепиано, закрепить материал;
- продолжить формирование практических навыков (игра штрихом *non legato*);
- проверить домашнее задание в ходе игры (3 задания дракона Септима);
- применить полученные знания (исполнение аккомпанемента по нотам).

Развивающие:

- развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
- развивать слуховое воображение, ассоциативное мышление детей;
- развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Ожидаемые результаты:

Предметные: сформированы понятия размещения нот басового ключа на нотоносце, проявлен интерес к использованию первых музыкально-актёрских навыков; овладели начальными навыками звукоизвлечения, простейшего аккомпанемента квинтами. Умеют использовать упражнения ритмопластики, логоритмики, психогимнастики в практической деятельности.

Метапредметные: сформировано умение работать в группе, приобретен социальный опыт.

Личностные: сформирована мотивация и познавательная активность к занятиям элементарной нотной грамотой, игре на фортепиано. Развивается образное музыкальное и ассоциативное мышление, художественное и

слуховое воображение. Проявлен интерес к активной творческой работе на уроке, готовность к получению новых знаний.

Актуальность и новизна:

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития — как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав педагогических технологий и специальных методов музыкального обучения и воспитания (Слайд №2). Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения природы человека, исходить из него. Поэтому в своей работе я опиралась на несколько технологий: игровую, здоровьесберегающую и информационную (использование компьютерных, аудио- и видео-средств).

Игра удивительна...Она в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития — от глубокой древности до современности. Игра всегда была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Она развивала способности человека, сообразительность, наблюдательность, ловкость, все это требовалось ему в быту. Что же такое игровые технологии? (Слайд №3).

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», — писал В.А. Сухомлинский.

Это в первую очередь различные педагогические игры, обладающие существенным признаком: четко поставленной целью и прогнозируемым педагогическим результатом (Слайд №4). Педагог ставит перед собой профессиональную задачу. После этого разрабатывается методический путь достижения результата через образы, звуки, игрушки, картинки, театр. При этом применяются все функции игровых технологий (Слайд №5). Я считаю не менее важным на своих уроках сохранение и укрепление здоровья детей: рационально использование некоторых видов здоровьесберегающих технологий — психогимнастику, игры-массажи, пальчиковые игры, ритмопластику, логоритмику (Слайд №6). Актуальность их использования в музыкальном воспитании дошкольников вызвана тем, что они играют очень важную роль и в общем развитии ребёнка. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. «Руки дают человеку голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга» Академик И.П. Павлов.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, стимулирует развитие других психических функций — мышления, памяти, внимания. Направлена на

развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, предвосхищает сознание, его реактивность и точность реакции (ввиду быстроты смены движений). Пальчиковые игры, ритмопластика, логоритмика пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанеента», стимулирует развитие моторики, ловкости, воспитывает ансамблевую слаженность. И самое главное, способствуют сохранению психического и физического развития ребенка.

Использование данных инновационных технологий на практике позволяет добиться следующих результатов (Слайд №7):

- удастся создать на музыкальных занятиях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения: дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи развития и воспитания.

Идея данного урока родилась как результат моих многолетних наблюдений и поисков того, как подать достаточно сложный материал нотной грамоты дошкольникам. Ведь цель урока - понять положение нот малой октавы басового ключа на нотном стане, показать, как можно записать звуки и превратить их в ноты, с помощью которых записывается музыка. Задача непростая, но необходимая при обучении. Заданная тема легче воспринимается детьми и запоминается в формате сказки, которую я придумала исходя из звучания имени Кара-Бас Бара-Бас – «бас - басовые звуки». Сказку иллюстрируют сами ребята, а помощь наглядного дидактического материала, видеоматериалов, слайдов по данной теме визуализирует его, делает образным и помогает запоминанию. Очень удобным по ходу сюжета получилось вставить и проверку домашнего задания, и психогимнастику, и логоритмические, ритмопластические и пальчиковые упражнения. Считаю возможным использование сказки на уроке с одним-двумя детьми, с возможностью наполнения ее другими материалами по выбору педагога.

Сказка начинается приветствием: психогимнастикой «Ключик» и логоритмическим упражнением «Солнышко», которые создают настрой на урок и психологический комфорт между детьми.

«Ребята, сегодня нам предстоит путешествие в сказку! Ко мне обратился один известный сказочный персонаж и просил о помощи. Давайте посмотрим видео, и вы узнаете, кто нас зовёт! Смотрим отрывок-песню этого персонажа из фильма «Буратино». Дети узнают Кара Баса Бара Баса.

Рассказываю продолжение сказки «Буратино»: после того, как все артисты кукольного театра ушли с Буратино и папой Карло, остался Кара-Бас

Бара Бас один-одинёшенек. Только со своей плеткой, которой он нещадно бил бедных артистов. А плётка эта, о семи хвостах, была заколдованной! Как только её хозяин задумался и понял, каким злым, жадным и ужасным он был, он заплакал, и его слёзы, слёзы раскаяния, упали на плётку, и превратилась она в семь прекрасных звуков. Низких, бархатных и очень теплых. И звуки эти своими песнями стали помогать Кара-Басу стать лучше и добрее, учили его хорошему отношению ко всем окружающим.

Он скоро придёт. Нам надо подготовиться. Чувствую, нам предстоит дальняя дорога. Давайте сделаем массаж лица, чтобы не замерзнуть и упражнение-разминку «Выше-ниже» (ритмопластика под музыку Этюда Лемуана).

Раздается стук: это к нам пожаловал сеньор Кара-Бас Бара-Бас (дети сами играют-сочиняют его приход, исходя из его характеристики, в низком регистре). «Я пришел к вам сказать, как я сердит! Вы до сих пор не расселили мои любимые басовые звуки, их в ноты не превратили!» Ребята, а про какие басовые звуки он говорит? Если не отвечают, подвожу наводящим вопросом, давайте вспомним, каким голосом пел Кара-Бас? Низким! Тогда как мы назовем эти звуки? – они низкие! Смотрим слайд, видим там ноты скрипичного ключа в окружении Буратино, Мальвины, птичек, зайчиков «Видишь, Кара Бас, весь нотный стан в королевстве Скрипичного ключа уже заселен, нет свободных линеек!» (Слайд №8).

«Ну, это не беда! Нужно попасть в Зазеркалье, в королевство моего большого друга - Басового ключа. Надеюсь, у него места для моих звуков хватит! А беда моя вот в чём: вход туда сторожит огромный Дракон, никого не пропускает! Задаёт он музыкальные вопросы да загадки, а я не могу на них ответить. И, хотя я люблю музыку, но в музыкальной школе-то не учился. Сможете мне помочь?» Конечно сможем, правда, ребята? Что ж, тогда идём поскорее. Я касаюсь себя волшебной палочкой и превращаюсь в Фею музыки. Рассказываю детям о Волшебном Зеркале, которое открывает нам вход в Зазеркалье, страну Басового Ключа. Ставлю его на ноту «До» первой октавы, спрашиваю: «Ребята, а на какой ноте оно стоит, где наш вход в Зазеркалье?» Дети отвечают. Попадаем в Зазеркалье, волшебный мир, где все отражается! И становится всё наоборот! - Ой! Смотрите, какой огромный дракон! Да это же наш Септим! Какой он здесь грозный да важный! Он поет: «Я – Дракон, Я – Септим. Я Септим - Непобедим!».

Ученик (желающий) играет и все поют м7 в малой октаве от «До».

«Пока не исполните 3 моих задания, да не отгадаете загадку, не впущу вас в Зазеркалье!» Ну что, нужно выполнять! Но я же - Фея, я помогу вам!

«Вот 1-е задание: штрихом нон легато сыграйте-ка мне песенку про б.2 и м.2 «Плачут щечки». Ребята играют друг за другом по фразе и поют.

«Вот 2-е задание: Какие вы знаете итальянские слова, обозначающие музыкальные оттенки? Как можете их показать?»

Зовём дирижера. Я касаюсь себя волшебной палочкой и становлюсь дирижером. Играем в игру «Ветер», называя по ходу сюжета динамические оттенки.

«А вот и третье задание: Что такое ритмическая партитура? Какую игру с ней вы мне покажете?»

Ритмическая игра «Сон» (Весна, Солнышко, Ручеёчки, Снег). Ребята прохлопывают ритм, находят нужные ритмические карточки и расставляют на партитуре собственных инструментов, как им хочется. Показывают свой вариант сначала ритмослогами, затем со словами. Проверяю умение быть внимательными при выполнении команды «сон».

«А теперь отгадайте загадку: «Кто самый первый входит в дом, а все за ним идут хвостом?» Ответ: ключ.

Дракон - Да!!! Вы молодцы, ребята! Что-ж, получите выходной-входной билет, покиньте королевство Скрипичного ключа! Добро пожаловать в королевство Басового ключа! Сейчас, только поставлю штамп. Ох, потерял! Помогите! Скорей нарисуйте мне его на билете (помогают правильно написать скрипичный ключ, Септим обводит его часть красным фломастером, переворачивает и подаёт детям как Входной билет в Зазеркалье). Проходим сквозь зеркало. Начинаем спускаться по ступенькам (Слайд №9). И видим другой нотный стан, а на нём сам Скрипичный ключ отразился и в басовый превратился! Вот чудеса! И мы прибыли как раз к нему, в королевство Басового ключа (Показываю руками: 1 5, 2-4, раскрываем по типу Носа). Вторая линейка на верхнем нотном стане соответствует четвёртой нижнего нотного стана, на ней и живет Басовый ключ! Начинают отражаться нотки скрипичного ключа (чтобы не перепутали, ставим Домик с забором, повторяем Основное правило записи нот на нотном стане) (Слайд №10). Дети сами пишут и играют нотки до «До» малой октавы. Один ученик – на магнитной доске, другой-на тренажере, а двое детей показывают на фортепиано. Первый Удивительный Момент: два ученика показывают пальчиками от «Соль» скрипичного ключа до «До» 1 октавы. И от него до «Фа» малой. Видим – расстояние одинаковое! Сколько шагов мы сделали? - четыре. Ассоциируем с положением ключей на нотных станах, убеждаемся в точности «отражения»! А про 2-й Удивительный момент – на следующем уроке (Слайд №11).

Басовый ключ открывает нам великую тайну - показывает, где живет его любимая дочка, нота – «Фа». От неё, как и от «Соль» в скрипичном ключе, нам будет удобно читать нотки во время игры на фортепиано. Подвожу к мысли, что теперь и аккомпанемент, и мелодии мы сможем записывать и узнавать ноты на нотном стане и в басовом ключе (Слайд №10).

Применяем на практике полученные сегодня знания: ребята играют и называют нотки на линейках подряд в виде квинты. Затем дети по нотам играют аккомпанемент в виде квинты, а я - мелодию. Каждый играет по предложению. Песенка басовых ноток: «Мы пришли к вам звуками, вы нас записали! Вместе музыке послужим – стали мы друзьями!»

Рефлексия:

Вот такой приём позволил мне провести рефлекссию, не выходя из сказки, незаметно для маленьких детей: «Ну что, сеньор Кара-Бас Бара-Бас, теперь вы довольны? «Ох, что-то стар я стал, быстро всё забываю. Напомните-

ка мне, после нашего сказочного путешествия, какие теперь музыкальные ключи вы знаете?».

А для нот какого регистра мы пользуемся скрипичным ключом? А басовым?

Вы запомнили, на какой линейке стоят эти ключи и какие нотки они показывают?

Какие нотки вы видите?

Ну вот и сказки нашей конец, и каждый, кто в ней побывал-молодец!

«А чтоб всё, что вы узнали – не забыть, задание домашнее нужно получить: на пальчиках ваших покажите дома нотки, их пойте, запоминайте, веселитесь, да на урок не забудьте – за продолженьем воротитесь!

А теперь, когда славно поработали, - повеселитесь!» Пальчиковая логоритмическая игра «Жили – были».

«ДО-свидания» - каждый ученик играет на любых нотках.

Список литературы:

1. Сказка для урока – придумана мной, Герасимовой О.Г.
2. Т. Боровик - материалы семинара.
3. Л. Б. Гавришева, Н.В. Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».
4. А. М. Диченкова «Страна пальчиковых игр».
5. Журнал «Музыкальная палитра. Коррекционные странички».
6. Е.А. Поддубная «С песенкой по лесенке».
7. А. Ткаченко «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков».
8. Хереско Детский альбом (картинки).

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухта

Игровые и здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста

на примере авторской сказки

*«Любимые басовые звуки
Кара-Баса Бара-Баса»*

Педагог дополнительного образования
Герасимова Ольга Григорьевна

Современные педагогические технологии, используемые на уроках

Проблемное
обучение

Игровая

Здоровьесбе-
регающая

Критическое
мышление

технология

Информационно
коммуникацион-
ная

Проектная

Развивающее
обучение

Групповая

Игровая технология

Игровая технология является уникальной формой обучения, которая позволяет сделать обычный урок интересным и увлекательным, она строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса объединенную общим содержанием, сюжетом. Понятие «игровые педагогические технологии» включает в себя достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр.

Игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия темы и даже раздела;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве урока или его части;
- как технология внеклассной работы.



Концептуальные основы игровой технологии

Игровые приёмы - средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности – дидактическая цель, правила игры; учебный материал -средства игры; игровой результат.

Образовательный процесс объединён общим содержанием, сюжетом, персонажем

Игровой материал активизирует образовательный процесс , повышает эффективность освоения учебного материала

Функции игровой деятельности в процессе обучения



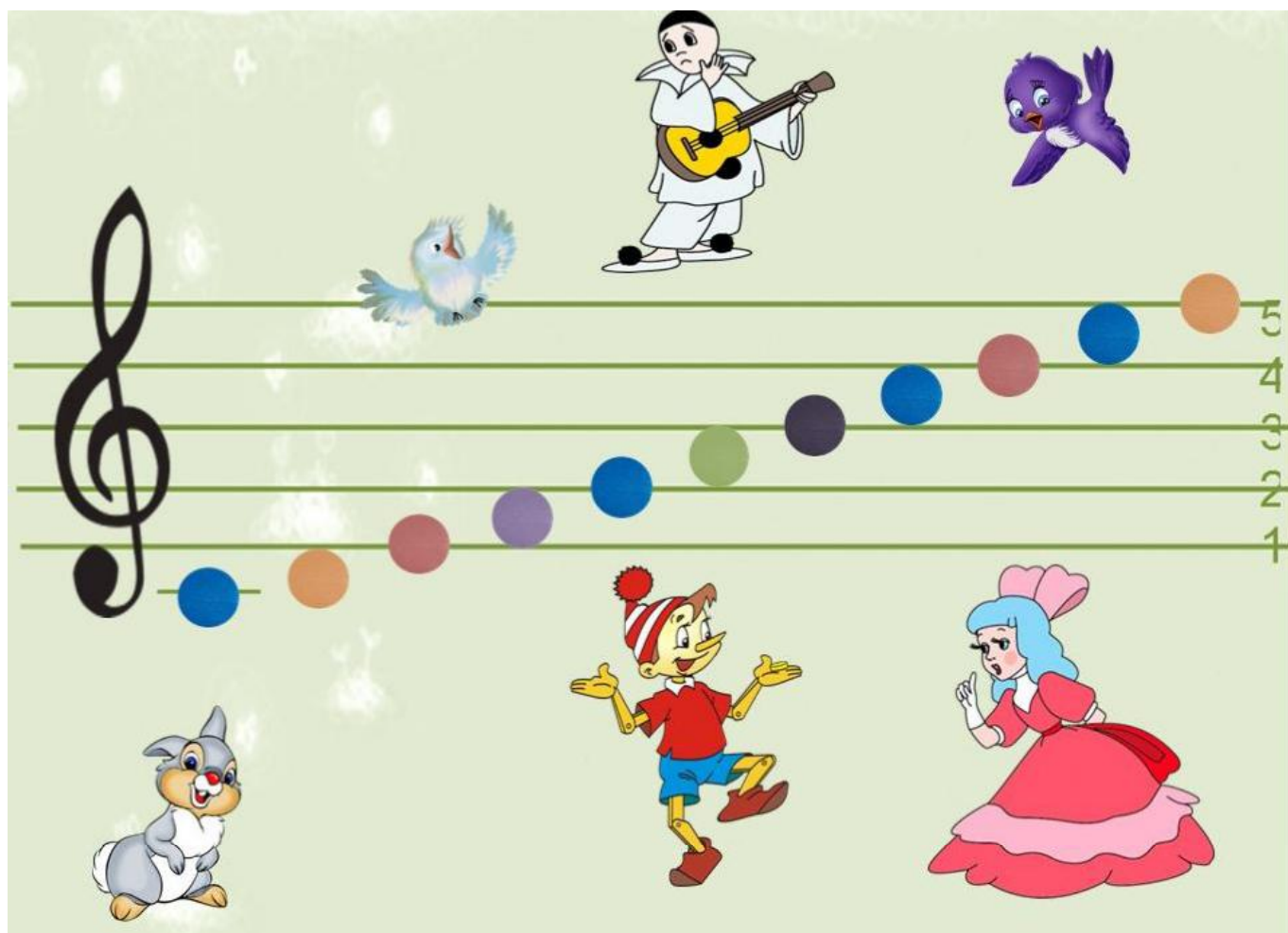
Музыкально-оздоровительная работа

Валеологические песенки-распевки;

- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Игровой массаж;
- Пальчиковые игры;
- Речевые игры;
- Ритмопластика;
- Арт-терапия;
- Праздникотерапия.



Игровые технологии –
самые актуальные в работе с детьми дошкольного возраста.



A musical staff with a treble clef and a bass clef. The staff contains a sequence of notes: a blue note on the bottom line of the bass staff, a purple note on the first space, a red note on the second line, an orange note on the second space, a blue note on the third line, a purple note on the third space, a red note on the fourth line, and a blue note on the fourth space. A large blue oval encircles the first four notes, and another large blue oval encircles the last four notes. A small white bird is on the second line of the treble staff, and a small purple bird is on the third line of the treble staff. A large, fluffy orange bearded man in a red jacket and blue pants is on the left side of the staff. A blue dragon with pink wings and a yellow flame in its mouth is on the right side of the staff.

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До



РЕКВИЗИТ