

**«Развитие творческого музыкального мышления дошкольников
в процессе индивидуальных занятий на музыкальном
инструменте на основе ансамблевой игры»**

Гориленко Раиса Александровна
преподаватель МУ ДО «ДМШ №1» МОГО «Ухта»,
г. Ухта,
E-mail: irina_ukhtaotp@mail.ru

Музыкальное воспитание играет положительную роль в развитии личности, создавая благоприятные условия для раскрытия творческих способностей. Врожденная исполнительская яркость – признак несомненной артистической одаренности, которая свойственна не каждому учащемуся, но в ее развитии педагог может добиваться положительных результатов. Музыкантам-педагогам хорошо известно, что развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, выработки стабильности в исполнении) протекает интенсивнее при изучении ансамблевых произведений.

Цель данного урока:

- формирование первоначальных навыков игры в ансамбле;

Задачи урока:

- развитие навыков и умений игры в ансамбле;
- развитие метроритма;
- воспитание интереса к игре в ансамбле;
- практическое применение методов работы;

Первые произведения для игры в четыре руки датируются XVI в. Расцвет ансамблевой игры – XIX в: исполнение симфоний Й. Гайдна и В. Моцарта в четыре руки, балеты П. Чайковского, оперы Д. Верди. Оперы и симфонии издавались в четырехручными переложениями. Игра фортепианным ансамблем стала основой домашнего музицирования. Ансамблевое музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыкальному искусству. Игра в ансамбле развивает внимательность, дисциплинированность, коллективизм.

Существует два вида фортепианного дуэта: на одном и на двух роялях. Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. Игра в ансамбле сочетается с полной свободой партнеров, каждый из которых имеет в своем распоряжении свой инструмент. Возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов еще более расширяются.

Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в домашнем музицировании и учебных занятиях. Существует еще такая форма фортепианного ансамбля – восьмиручная игра на двух фортепиано. Такой ансамбль четырех участников способствует развитию

чувства коллективной ответственности еще в большей степени, чем игра в дуэте.

На отделении специального фортепиано игра в ансамбле - одна из любимых форм работы учащихся.

Ансамблевая игра развивает такие качества юного музыканта:

- умение слушать партнера;
- умение слышать общее звучание всей пьесы;
- ответственность за знание своей партии;
- чувство товарищества;

Ансамбль - значит «вместе». Например: в архитектуре – современный ансамбль зданий, в моде – сезонный ансамбль в одежде, в спорте хорошая команда – сыгранный по-настоящему ансамбль.

В музыке это: вокально-инструментальный ансамбль, ансамбль скрипачей, ансамбль песни и пляски и т.д. Ансамбли различны по своему составу, количеству участников. Ансамбль двух участников называется дуэт.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки.

Навыки дуэтной игры:

- особенности посадки и педализации;
- согласованность ритмической пульсации;
- синхронность при взятии и снятии звука;
- единство динамики, фразировки;
- соразмерность в сочетании партий;

Работа над ритмом занимает особое место в совместном исполнении. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма, а в ансамбле нужно добиться взаимопонимания, согласия. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным. В форме игры дети получают представление о совместном метре и ритме, учатся слушать партнера. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа и ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Это очень четко улавливается слушателем. Поэтому особое место в ансамбле занимают вопросы, связанные с ритмом. Самые первые простые ансамбли способствуют выработке приемов и навыков, которые развивают чувство ритма. Важнейший из этих навыков – воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. На первых порах партия ученика должна быть очень простой (как мелодически, так и ритмически, располагаться в удобной позиции. Хорошо если партия педагога будет представлять ровную пульсацию, заменяя ученику счет). Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Такой ритмике способствует и разучивание примеров с текстом.

Упражнение на развитие метроритма.

Работа над звуком — область огромного труда. Еще не начав совместного исполнения, нужно договориться, что будет показывать вступление, каков характер звучания, и с каким приемом и с какой силой будет начата пьеса.

Динамика исполнения в отдельной партии в равной степени зависит от того, что играет в этот момент второй участник ансамбля, каковы особенности исполнения обеих партий. Следует отметить организующую роль партии Secondo — основы, фундамента всего ансамбля в динамических сдвигах и нарастаниях. Ансамблисты должны представлять общий динамический план произведения.

Большое внимание должно уделяться тщательной работе над **штрихами**, в процессе которой происходит уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Одновременное или последовательное произнесение музыкальной фразы требует от участников ансамбля штрихов, дающих сходный по характеру звучания результат.

Должен быть определен **темп**. Особенность понимания и чувствования темпа — одна из основных задач ансамбля. При разучивании можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт».

Чтение с листа простых четырехручных пьес. В ансамбле внимание должно быть особенным, так как надо следить не только за своей партией, но и партией партнера.

Королькова И. «Песенка ноты ДО»

Работа над произведением. В первую очередь — **синхронность** исполнения. Синхронность — важная часть ансамбля, понимание и чувствование темпа и ритмического пульса. Техническое требование синхронности — совместная игра. Одновременное вступление достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля, полезно с этим жестом взять дыхание (сделать вздох). Это делает начало естественным, снимает сковывающее напряжение. Одновременность окончаний имеет не меньшее значение: не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление как и не вместе взятый. Учиться одинаково слышать паузы и понимать их выразительное значение. Ощущать единый ритмический пульс и общее динамическое развитие. Необходимо приучать ученика не прекращать игру в случае ошибки, а стараться сразу же наверстать партнера. Ансамблевая игра совершенствует слуховые, ритмические, образные представления учащихся, воспитывает чувство партнера, обогащает кругозор.

Ансамблевая игра выдвигает особые требования. Главная трудность — умение слушать общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое. Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей детей, активизирует их внимание, повышает чувство ответственности за ансамбль. Игра с педагогом закладывает в учащегося базовые основы и навыки игры в ансамбле и готовит юного исполнителя к следующему этапу обучения — совместной игрой с другим учеником.

Беркович И. «Концерт для фортепиано с оркестром № 2»

Концерт для фортепиано с оркестром - это «один из самых парадных жанров фортепианной музыки». Здесь для юного музыканта встреча с новым жанром. Яркая, образная доступность, требующая от него новых пианистических качеств, виртуозного начала пленяет ученика, способствует его увлеченности музыкой и самим процессом ее исполнения, лучшая форма сотрудничества между педагогом и юным музыкантом.

При изучении партии солиста необходимо выяснить, где она имеет ведущее значение, где подчиненное, где наравне с оркестром.

Следует прослушать концерт в записи, чтобы ученик отчетливо представлял реальное, тембровое звучание партии оркестра.

Для младших классов рекомендуют концерты: И. Беркович «Концерт № 2 C-dur», Г. Фоглер «Концерт C-dur», А. Роули «Миниатюрный концерт»

Сегодня прозвучит II часть концерта, это переложение для двух роялей. Партию фортепиано исполнит Соловьева Надя. Для Нади это второе исполнение перед большой публикой. В прошлом учебном году на отчете фортепианного отделения к 65-летию школы концерт исполнили Надя и Маргарита Соловьевы (мама Нади- моя выпускница 2006г)

Основная тема второй части – мелодия известной украинской песни, которая в разном оформлении проходит то у солиста, то в партии оркестра.

Список литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.- 288 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. С-П. Композитор, 2007.- 36 с.
3. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.- 185 с.
4. Королькова И. Крохе- музыканту. Часть 1. Феникс, 2013.- 56 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.- 240 с.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.- 79 с.