

«Комплекс игровых приёмов в начальный период обучения игре на скрипке»

*Лиманская Екатерина Гарибальдовна,
преподаватель МУ ДО «ДМШ №1» МОГО «Ухта»,
г. Ухта,
E-mail: lim-ket@mail.ru*

«Трудно переоценить значение музыки в воспитании ребёнка. В плане физиологии она организует мелкую моторику, что очень поможет в общеобразовательной школе. Музыка также приучает к длительной концентрации внимания, что немало пригодится не только в школе, но и в течение всей жизни. Главное же заключается в том, что ребёнок, занимающийся в музыкальной школе, опережает своих сверстников, сидящих в это время в Интернете. К плюсам можно отнести и умение держаться на публике, и общение с детьми, и коммуникабельность, развивающуюся при игре в разных ансамблях» [2, с. 6].

В своём методическом сообщении с иллюстрацией будут показаны упражнения, выбранные при изучении современных методик обучения игре на скрипке, на собственной практике показавшие свою полезность и целесообразность. Помогать мне будут учащиеся класса: Криницына Софья (1 класс), Волков Марк (2 класс), Деньгина Мария (2 класс), Ватутина Маргарита (2 класс), Зырянов Илья (3 класс).

Начальный период обучения игре на скрипке – наиболее трудный, требующий и от ученика и от педагога прежде всего терпения. Скрипка – сложный для освоения музыкальный инструмент, особенно на первоначальном этапе. Поэтому все занятия в подготовительной группе должны быть организованы на основе игровой деятельности и на положительных эмоциях.

Самое главное и необходимое условие, к которому мы стремимся – это свободное, естественное и непринуждённое положение всего корпуса, рук и шеи ученика. Моя задача – научить ребёнка управлять своими мышцами. В этой связи целесообразны предварительные упражнения без инструмента. Цель этих упражнений:

- освободить корпус, плечевой пояс, предплечье, кисть и пальцы обеих рук от излишнего напряжения;
- развить в ученике навыки самоконтроля над мышцами, т.е. умение различать состояние напряжённости и свободы этих мышц;
- максимально приблизить движения левой и правой рук к игровым движениям на скрипке.

Работа над постановкой начинается с определения положения корпуса ученика. Вес тела распределяется на обе ноги. С медицинской точки зрения предпочтительней стоять одинаково на чуть расставленных ногах с развёрнутыми носками. Эта поза позволяет переносить центр тяжести с ноги на ногу. При просьбе к ученику встать и слегка расставить ноги могут

наблюдаться формы зажатости: не может оторвать ноги от пола, или расставляет негибнущие в коленях ноги, что вызывает напряжение во всём теле, особенно заметно напряжение в руках. Чтобы предупредить такое явление, начинаем вольные упражнения – прыжки: ноги вместе, ноги на ширине плеч; переминания с ноги на ногу; ходьба: просьба подойти к двери, закрыть форточку...

Такого же внимания требует к себе и плечевой пояс. Для раскрепощения плечевого пояса можно рекомендовать упражнения:

- поднять плечи вверх и «бросить» вниз;
- качать головой вниз – вверх («да»), качать головой влево – вправо («нет»), наклонять голову от плеча к плечу («ай-ай-ай»);
- поднять руки над головой, сжать пальцы в кулак, немного потянуться и, расслабив руки, «бросить» вниз;
- игра «надуваем и сдуваем скрипача»

Постановочная работа на уроке сочетается с пением песенок (прохлопывание со словами и ритмо-слогами), с рассказами о скрипке, изучением нотной грамоты.

При работе над постановкой могут возникнуть трудности в усвоении с учеником первоначальных навыков. Это объясняется тем, что левая и правая руки должны одновременно выполнять совершенно разные функции. Поэтому занятия постановкой левой и правой рук некоторое время проходят раздельно.

Приступая к работе над постановкой с инструментом, следует придерживаться принципа постепенности и последовательности в освоении навыков. Каждый навык вырабатывается отдельно, когда он прочно усвоен, к нему прибавляется следующий навык. Например: приступать к ведению смычка по открытым струнам можно лишь после того, как ученик научится относительно правильно и свободно держать смычок; только после того, как ученик научится относительно правильно и свободно держать скрипку, можно начинать выполнение элементарных движений пальцев на грифе.

Упражнения, подготавливающие левую руку к держанию скрипки:

- «Зеркальце». Кисть ладонью повернута к себе, пальцы округлые, как бы удерживая зеркальце. Направлять зеркальце мимо себя вправо-влево;
- «Иди сюда». Кисть в положении «зеркальца», по очереди каждым пальцем делать движения, манящие к себе;
- Положение кисти то же, каждый палец по очереди касается подушечки большого пальца (со счётом на два, на три, на четыре);
- Положение кисти то же, установив второй палец на большой, ритмично качать кисть (к себе – от себя), сначала с максимальной, а затем уменьшающейся амплитудой.

Прикладываем скрипку к плечу ученика, опереть её нижней декой на плечо – ключицу у шеи, при этом пуговка должна быть на условной оси симметрии человеческого тела, т.е. посередине шеи. Упражнения со скрипкой:

- руки расположены на корпусе скрипки, по очереди на счёт «раз» отрываем руку от скрипки, на счёт «два-три» машем рукой, на счёт «четыре» возвращаем руку на скрипку;

- «Лифт». Скользим левой рукой вдоль шейки из 1-й позиции в 3-ю или 4-ю позицию и обратно, для устранения чрезмерного сжимания шейки скрипки. Усложняем задачу – при движении руки одновременно щиплем струны мизинцем левой руки;

- «Качели». Исходное положение левой руки у порожка, раскачиваем локоть вправо-влево. Усложняем задачу – при движении локтя вправо щиплем мизинцем левой руки струну «Соль», при движении локтя влево – струну «Ми»;

- Установить подушечки пальцев на грифе, мягко скользить большим пальцем по шейке скрипки мимо стоящих неподвижно на грифе пальцев от первого пальца к четвёртому и обратно. В конце упражнения остановить большой палец в удобном для него среднем положении;

- Положение левой руки у порожка, приблизить ладонь к шейке скрипки и вернуть обратно, для освобождения кисти левой руки.

Работа по воспитанию техники левой руки скрипача начинается с развития навыков пальцевых движений. Начинающий скрипач не в состоянии сразу извлекать звуки с помощью всех пальцев левой руки, необходимо последовательно «включать» пальцы в игру на струнах. При освоении действий и развития первого пальца долго не задерживаемся на этой работе, тщательно контролируем нажимные усилия большого пальца. Кисть и остальные пальцы сохраняют свободную округлую форму над струнами. Для облегчения сложности при работе над игровыми навыками левой руки пьесы разучиваются первоначально приёмом пиццикато.

Правая рука. Дозвуковой период. Упражнения:

- «Веточка». Правая рука согнута в локте, покачиваем ладонь кистью вверх-вниз;

- «Часики». Правая рука согнута в локте, сгибаем и разгибаем предплечье (имитация движения смычка).

Постановку правой руки сначала осваиваем на карандаше: положить на карандаш ладонь ученика так, чтобы кончиком мизинца он касался карандаша, а указательный палец находился в середине второй фаланги. Упражнения «Веточка» и «Часики» делаем с карандашом.

- «Шлагбаум». Карандаш в вертикальном положении, наклоняем его в горизонтальное и возвращаем в вертикальное положение;

- «Качели». Карандаш в горизонтальном положении, покачиваем карандаш, по очереди надавливая на него указательным пальцем и мизинцем;

- «Пружинка». Карандаш в вертикальном положении, сгибаем-разгибаем пальцы (для предупреждения жёсткой «хватки» карандаша). Делаем то же самое - карандаш в горизонтальном положении;

- «Колечко». Карандаш в вертикальном положении, большой палец прикасается подушечкой к карандашу напротив среднего пальца. Остальные пальцы отрываем от карандаша и возвращаем к нему.

Игра дуэтом ученик – учитель является одной из форм музицирования, наиболее близкой к творческим занятиям. При работе дуэтом используются те же принципы: постепенность усложнения материала, проработка трудных

построений, деление пьесы на фразы и их проработка затем укрупнение музыкального материала.

Учитель играет главную мелодию детских песенок («Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Цыплятки»), а ученик сначала *pizz.*, а потом *arco* на открытых струнах аккомпанирует. Партию второго голоса надо исполнять теми же штрихами, что и у первого голоса. Это придаёт ученику больше уверенности. Сейчас прозвучит пьеса Я. Кепитиса «Вальс куклы».

Творческие занятия активизируют интерес детей к занятию музыкой. При игре вдвоём ученик увлечён музыкальным творчеством, быстрее осваивает нотную грамоту. Ученица первого класса Криницыной Софье очень нравится играть на скрипке. Дома Софья сочинила песенку, придумала стишок и даже записала её нотами. На уроке она спела песенку, мы определили размер, разделили на такты, поставили штрихи. Послушаем песенку «Киска играет» в исполнении автора.

Ученикам моего класса нравится играть в ансамбле. Трудное в ансамблевой игре в младших классах – игра в унисон. Из учащихся первого класса (три ученика) и второго класса (один ученик) был создан ансамбль. Вторую партию исполняли первоклассники. Сначала им было трудно слаженно исполнять свою партию щипком и смычком. Нам пришлось много репетировать и саму пьесу, и даже просто выход на сцену. Послушайте пьесу А. Островского «Тик – так».

Список литературы:

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.
2. Грауман Л.В. Мой ребёнок будет скрипачом: советы родителям. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2013. – 96 с.