

**«Презентация методического пособия «Шаг за шагом по ступенькам» и «Рабочей тетради» для работы с учащимися в дошкольной группе»**

*Пухальская Любовь Федоровна,  
преподаватель МУ ДО «ДМШ №1» МОГО «Ухта»,  
г. Ухта,  
E-mail: [lubaruh\\_57@mail.ru](mailto:lubaruh_57@mail.ru)*

В условиях современной системы музыкального образования, достаточно разработанной является область методики преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах. В наше время опубликовано большое количество методических программ, разработок, учебников и практических пособий, отражающих различные аспекты музыкальной педагогики. **(Слайд №1)** Представленное методическое пособие является частью программы для дошкольной группы в ДМШ №1 г. Ухты, написанной мною в 2007 году. Содержание учебного предмета для учащихся подготовительного отделения в новой редакции 2016 года основывается на программе дисциплины сольфеджио, (составитель И. Е. Домогацкая, директор Научного методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ). Из года в год в учебный процесс внедрялись инновационные методические наработки, что позволяло реализовывать многие учебные задачи по-новому. Проблемно-поисковый метод ведения уроков и создание игровой мотивации значительно активизировали учебную и творческую деятельность учащихся, увеличили положительную динамику освоения учебного материала. **(Слайд №2)** Методическое пособие разработано на основе многолетнего опыта работы и изучения авторских пособий педагогов: Л. Виноградова, Г. Шатковского, В. Кирюшина, Е. Сапетиной, С. Белецкого. **(Слайд №3)** Суть методической работы заключается в создании учебно-технологического комплекса на **моделях-блоках**, позволяющих развивать музыкальные способности ребенка. Работа с **моделями** - основной способ преподнесения материала: накопление знаний с постоянным повторением и закреплением пройденного, с доведением до уровня навыка. Материал изложен по принципу **комплексного обучения**. Основная задача - одновременное формирование комплекса музыкальных способностей учащихся: слуха (мелодического, гармонического), памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Это важно ещё и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях. Без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. **Теоретический материал урока подается в виде сказок** с импровизационным развертыванием сюжета, с включением различных музыкальных эпизодов и разных окончаний сказки в зависимости от поставленных задач. В дошкольном возрасте у детей развиваются такие основные познавательные процессы, как восприятие, воображение, мышление, память. Воображение у дошкольников проявляется особенно ярко. Образам воображения в этом возрасте присущи особая

яркость, наглядность, подвижность и изменчивость. Они имеют большую эмоциональную окрашенность в детском воображении. И сказка, по мнению психологов, наряду с колыбельными песнями, потешками воспринимается детьми и как средство постижения мира, и как следствие, средство знакомства с миром музыки. В процессе занятий одновременно решаются многие задачи: воспитательные, развивающие, обучающие, их эффективность во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность. Данное учебное пособие рассчитано на возраст 6-7 лет, как наиболее благоприятный для начала обучения. Воспитание всего комплекса музыкальных способностей идет в систематически усложняющихся упражнениях, поданных с активным применением игровых и творческих форм работы. Модели – блоки помогают систематизировать в сознании учащихся учебный материал, дисциплинируют их, концентрируют в ясной и понятной форме весь теоретический материал. На основе программы составлена рабочая тетрадь ученика, которая содержит теоретические таблицы и домашние задания. Задания выполняются вместе с родителями, т.к. многие ученики не умеют читать, а расписанные модели удобны и понятны как детям, так и взрослым.

Основу пособия составляют формы работ, основанные на подаче всего материала на уроках в виде **моделей-блоков**:

- Ладоинтонационный блок
- Сольфеджирование
- Метроритмический блок
- Слуховой блок
- Интервалы
- Творческие упражнения.

**Слайд №4 Звукоряды. Ладоинтонационный блок.** Восприятие и усвоение элементов лада начинается с чтения звукорядов. Трихорды, тетрахорды, пентахорды прочитываем в каждом звукоряде, обращаем внимание на четкую дикцию, читаем в разных ритмических, динамических вариантах. Принцип работы по блоку «Звукоряды» - читаем-поем, играем на фортепиано-поем.

**Слайд №5 Видео 1**

**Слайд №6 «Хроморяд»**

Знакомство со знаками альтерации: диез (лесенка), бемоль (стульчик) начинается во второй четверти, когда учащиеся свободно ориентируются в звукоряде. На примере песни-попевки «Ежик-ежик, ты хорош» (до-ре) и «ежик-ежик заболел» (до-ре бемоль) начинается работа с черными клавишами. Понятие тон и полутон объясняем на попевках - «Капли», «Муравьишка» Читаем хроморяд со знаками альтерации. Примеры песен-попевок приведены в учебно-технологическом комплексе. Читаем, проговаривая ноты со знаками диез (ди) вверх, и бемоль (бель) вниз. Поем слогами (до, ту, ре, мо, ми) по хроморяду С.Белецкого (таблица два ряда хроморяд).

**Слайд №7 Вокальные – интонационные упражнения**

Пение по нотам является особенно трудным видом работы в уроке сольфеджио. Именно через пение происходит самовыражение ученика, и чтобы оно стало осмысленным и выразительным, учащиеся в начале обучения должны освоить ряд интонационных моделей, наиболее типичных для ладовых связей. Эти модули представляют собой небольшие 2-4 тактовые упражнения и попевки. Учащиеся исполняют их нотами, со словами в сопровождении фортепиано, а также подбирают на инструменте от разных звуков.

Последовательная и кропотливая работа в группе над овладением типовыми интонациями позволит в дальнейшем осмысленно исполнять различные мелодические обороты и без помощи инструмента. Введение новых интонационных оборотов не будет вызывать затруднений, так как слух учащихся будет опираться на уже знакомые интонации. Последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей дает накопление в памяти интонационного багажа. (Фрагмент этой формы работы можно посмотреть на уроке, на примере песни «В центре нашего двора»).

#### **Слайд №8 Видео 2**

#### **Слайд №9 «Интервалы»**

Работа над интервалами не менее важна и требует кропотливого изучения. На раннем этапе дети знакомятся с названиями интервалов, информация подается в виде сказки «о волшебном музыкальном лесе», где живут все музыкальные знаки, ноты и созвучия.

Интервалы ассоциируются с животными и волшебными персонажами. При слуховом восприятии интервалов, аккордов (трезвучий) идет опора на образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкального материала у учащихся.

#### **Слайд №10 Интервалы. Куда идем мы с пяточком**

Изучение интервалов целесообразно проводить в форме **чтения**, на примере стиха: «Куда идём мы с Пяточком, большой, большой секрет». Пример работы: читаем стихотворение, проговариваем ритмослогами, прохлопываем в ладоши, выкладываем ритм кубиками (длительности), записываем в рабочую тетрадь. Интервалы нужно также тщательно прорабатывать интонационно в попевках.

#### **Слайд №11 Видео 3 интервалы**

#### **Слайд №12 метр и ритм**

Воспитание и развитие чувства метроритма - важная задача на начальном этапе обучения. Восприятие музыкального ритма начинается только тогда, когда дети скоординированы, свободно ощущают временную соразмерность звуков. На примере четырехстишья «Шел я с папой по дорожке» (стр. 37) вводится понятие метра (Метрической дамы), где **четверть-шаг** метрической дамы и папы, **восьмые** – шаги малыша. Болтушки – **шестнадцатые**, остановка - **половинная** вводятся в работу после освоения четвертей и восьмых. В работе над метроритмом используется **метод ритмослогов** (та, ти-ти). Начинается знакомство с четвертными и восьмыми длительностями.

Комбинации длинных и коротких длительностей прорабатываются в различных заданиях: прием «эхо», проговаривание имен в различных ритмах: Таня (та-та), Танечка (ти-ти-та), ритмические загадки-диктанты, пение песен-попевок ритмослогами, работа со стихотворными тестами. Из урока в урок в упражнениях отрабатываются понятия: метр, ритм, пульс, шаг, доля.

#### **Слайд №13 Видео 4 метр и ритм**

### **Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений**

Формирование и развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений – фундамент всего курса сольфеджио, на который нацелены все формы деятельности на уроке. Воспитание художественного вкуса ученика, расширение его музыкального кругозора, развитие образного мышления, обогащение музыкальных представлений - вот задачи, которые должен решать педагог. Знакомство с элементами музыкального языка, музыкальной формы проходит в слушании музыкальных произведений, где ученики определяют характер, количество частей музыкального материала, понятия повтора и контраста.

#### **Слайд №14 Рабочая тетрадь ученика**

Для закрепления пройденного материала необходимы задания на дом, но в настоящее время преподаватели музыкальных школ сталкиваются с проблемой их невыполнения. Это обусловлено рядом объективных причин: большой загруженностью детей в школах (подготовка к первому классу), посещением различных дополнительных кружков, незнанием родителей, как выполнить то, или иное задание. Назрела необходимость разработки тетради для ученика и родителей. В рабочей тетради в последовательной форме выстроены задания, которые дети должны закреплять дома вместе с родителями, т.к. в этом возрасте многие еще не умеют читать. Печатная клавиатура, на которой подписаны ноты, облегчает многие задачи, в том числе и отсутствие инструмента. Задания на дом задаются простые, лаконичные, тщательно проработанные на уроках в классе. Рабочая тетрадь приучает детей к обязанности выполнять домашние задания, в случае пропуска урока, есть возможность повторить предыдущие упражнения. К тетради прилагается диск, с записью многих, проходимых на уроке попевок-песенок. Особенностью данного музыкального материала является то, что записанные песни можно, и прослушать и пропеть (караоке). В тетради также представлена модель кварто-квинтового круга тональностей, рассказывая о нем, ученики с удовольствием гуляют по «диезным и бемольным улицам», заходя в гости к каждой тональности с помощью знаков, находят хозяев (Т-S-Д).

Представленная рабочая тетрадь удобна не только в работе с дошкольниками, но и на уроках в первом классе, так как информационно насыщена и нацелена на результат. (Фрагмент - упражнения аудиозапись).

## A woman in a green dress stands in a classroom, holding a small object, while a group of young children sit on the floor watching her. The room has wooden bookshelves, a wooden cabinet, and a red carpet. There are potted plants on the shelves and a large window in the background.

**СИ – система моделей - блоков на уроках позволяет мне быстро решать всё, что не понимают малыши, шаг за шагом идти с ними по ступенькам познания мира музыки**

Горжусь профессией за то, что детство проживаю в ней неоднократно



Л.Ф. Пухальская

Учебно-методическое пособие

«Шаг за шагом, по ступенькам в музыку»



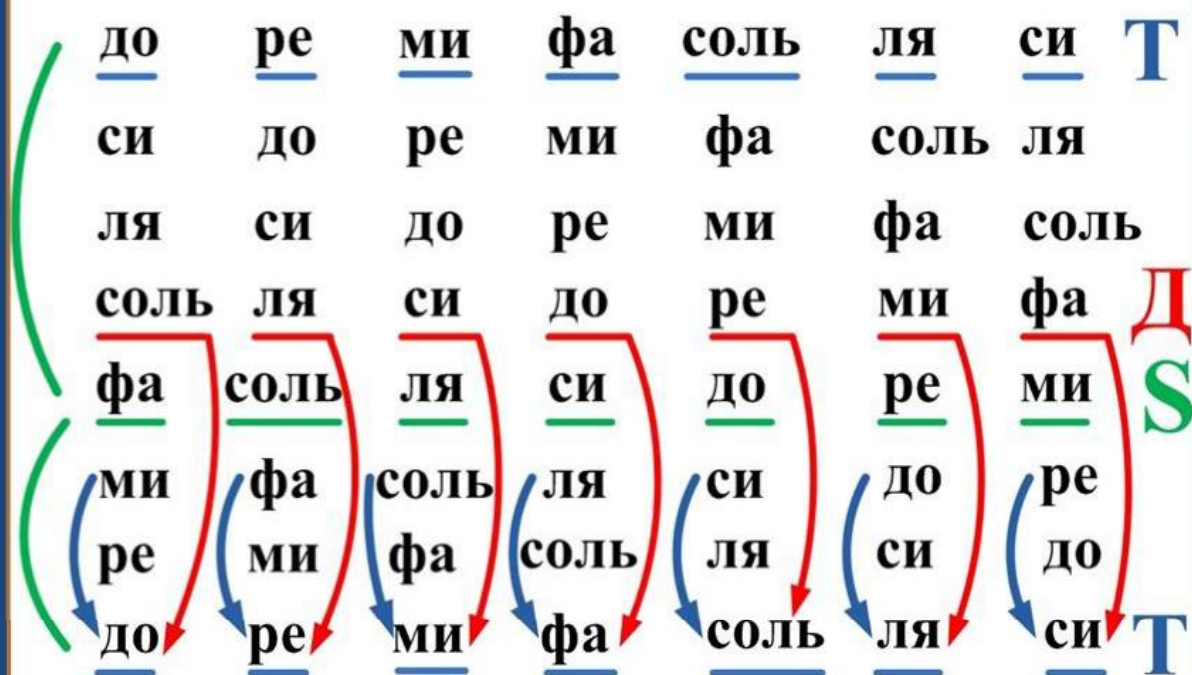
Ухта 2016г.

## З В У К О Р Я Д Ы

ТРИХОРД

ПЕНТАХОРД

ТЕТРАХОРД



# Звукоряды и ступени



## ДВА РЯДА - ХРОМОРЯДА



↑ #

диез

хроматизм

↓ б

бемоль

полутон

**Вокально - интонационные упражнения**

и т. д. пение тетрахордов

и т. д. пение пентакордов

и т. д. пение пентакорда и D - T

и т. д. поём "Доминанта - Тоника"

**"Прибаутка"**

ма ма мэ мэ ми мо му два телёнка на лугу  
 ра ра рэ рэ ри ро ру шиплют сочную траву  
 рагра грэ грэ гри гро гру воли прячутся в лесу  
 да да дэ дэ ди до ду я к телёнкам побегу  
 за за зэ зэ зи зо зу от волков постеригу  
 на на нэ нэ ни но ну очень я телят люблю  
 дя дя дэ дэ ди дё ду их водичкой напою

**"Мы не пели"**

мы не пели мы не пели не умеем даже петь ля-ли  
 лё-ли лё-ли лё-ли лё-ли лё-ли ё-ли лель

**"Считалка"**

Пыл по морю чемодан в чемодане был диван.

# «В центре нашего двора»



## ИНТЕРВАЛЫ

ПРИМА

СЕКUNДА

ТЕРЦИЯ

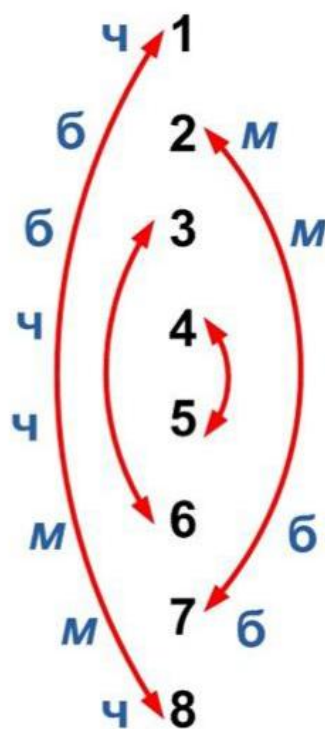
КВАРТА

КВИНТА

СЕКСТА

СЕПТИМА

ОКТАВА



ДЯТЕЛ

ЁЖИК

КУКУШКА

ЧЕРЕПАХА

МЕДУЗА

ОЛЕНЬ

ДРАКОН

ЖИРАФ

### «Интервалы»

**Задание № 11.** Читать интервалы в ритме стихотворения.

«Куда идем мы с пяточком, большой, большой секрет»

Секунды 2    б - большие

м - малые

#### Большие секунды б2

Ре    Ре  
До ↗ До ↗  
Ку - Да идем мы

Ми    Ми  
Ре ↗ Ре ↗  
с пяточком

Соль    Соль    Соль  
Фа ↗ Фа ↗ Фа ↗  
большой-большой секрет

Ля    Ля  
Соль ↗ Соль ↗  
И не расскажем

Си    Си  
Ля ↗ Ля ↗  
никому

Ре    Ре    Ми  
До ↗ До ↗ Ре ↗  
о нет    о нет    о нет

#### Малые секунды м2

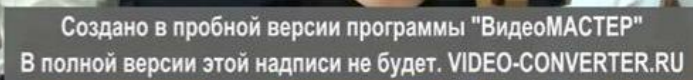
Фа    Фа  
Ми ↗ Ми ↗

До    До  
Си ↗ Си ↗

Фа    Фа  
Ми ↗ Ми ↗

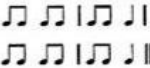
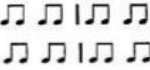
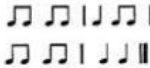
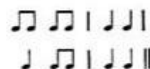
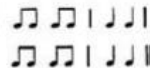
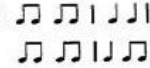
До  
Си ↗ ://

Повтор с начала



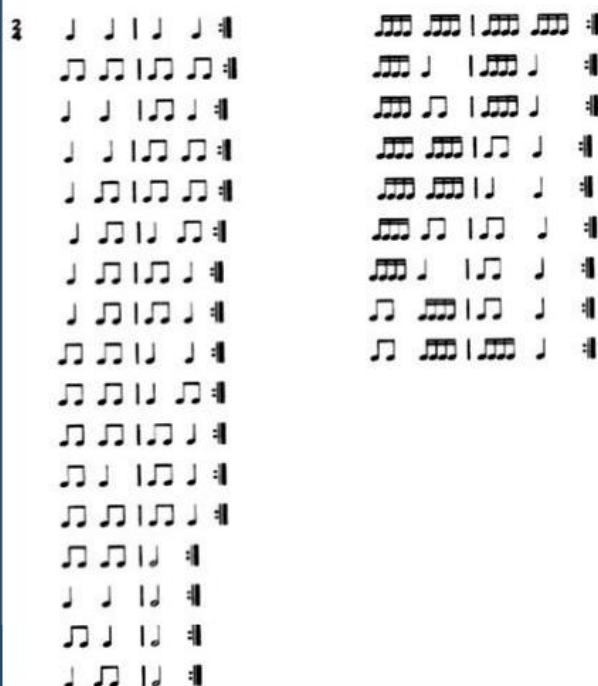
**Размер 2**

**и в двухдольном размере.**

|                                                        |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Я привёз цветные книжки,<br>Пусть читают ребятишки. | $\frac{2}{4}$  |
| 2. Я привёз карандаши,<br>Пусть рисуют малыши.         | $\frac{2}{4}$  |
| 3. Я привёз игрушки:<br>Пряники, хлопушки.             | $\frac{2}{4}$  |
| 4. Отчего у мамочки<br>На щеках две ямочки?            | $\frac{2}{4}$  |
| - Отчего у кошки<br>Вместо ручек ножки?                | $\frac{2}{4}$  |
| - Отчего у птичек<br>Нет рукавичек?                    | $\frac{2}{4}$  |
| - Отчего лягушки<br>Спят без подушки?                  | $\frac{2}{4}$  |

*С. Черный*

Сочетание , ,  и  в двухдольном размере.



# Метр и ритм



Создано в пробной версии программы "ВидеоМАСТЕР"  
В полной версии этой надписи не будет. VIDEO-CONVERTER.RU

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

