

«Развитие творческого музыкального мышления дошкольников в процессе индивидуальных занятий на инструменте»

*Сухарева Надежда Васильевна,
преподаватель МУ ДО «ДМШ №1» МОГО «Ухта»,
г. Ухта,
E-mail: nadyamyz@mail.ru*

Развитие творческих навыков учащихся в нашей школе осуществляется по предмету «Музицирование» (вариативная часть ФГТ), программу которого разработала преподаватель фортепианного отделения МУ ДО «ДМШ №1» МОГО «Ухта» Татьяна Андреевна Гайдо. В основе моего иллюстративного методического сообщения использована её авторская работа, которая так и называется: «Развитие творческих навыков учащихся класса фортепианного отделения на начальном этапе обучения». Данная работа разработана на основе изучения современных методик преподавателей Санкт-Петербурга В. Мальцева и Г. Шевченко и доступна каждому преподавателю нашей школы.

Планирование предмета с преподавателями сольфеджио обеспечивает закрепление межпредметных связей: сольфеджио, музицирование, специальное фортепиано. Изучение предмета должно идти поэтапно от простого к сложному в тесной связи с практикой, доступной ребёнку на данном этапе. По мере освоения теоретических знаний в дошкольной группе вводятся творческие задания: игра по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование. В зависимости от одарённости ученика задания можно корректировать по степени сложности. В моём классе два первоклассника, которые учились в подготовительной группе. Это Карина Эмексузян и Никита Власенко. Сегодня покажем, как процесс освоения предмета музицирование возможно реализовать, обучаясь в подготовительной группе.

Последовательность упражнений:

1). Урок начинается со стиха про правописание нот. Это «пароль» для входа в класс. Карина читает стих: «До, ми, соль, си, ре, фа – на линейках сидят. Ре, фа, ля, до, ми, соль – те в окошечко глядят».

2). Упражнение с авторучкой. Нажимая кнопку авторучки поочерёдно 2,3,4,5 пальцами мы укрепляем фаланги пальцев рук и одновременно заучиваем звукоряды. Нажимая кнопку вторым пальцем читаем звукоряд от нотки «до» вверх и вниз. Нажимая третьим пальцем, читаем звукоряд от нотки «ре» и т.д.

3). Нотный пример № 1. (смотри приложение). Упражнение на соединение двух звуков штрихом легато. 2-3 пальцами б2, м2. 2-4 пальцами б3, м3. Выполняет Карина:

а) левой – б3, правой – м3,

б) левой – б2, правой – м2.

4). Нотный пример №2. Выполняет Карина. Упражнение «У кота – воркота». Трихорд – соединение штрихом легато трёх звуков. Ученик должен запомнить, как называется трёхступенный звукоряд. Подбираем на слух

песенку и играем её 2,3,4 пальцами. Затем транспонируем во все мажорные тональности от белых клавиш правой и левой рукой. Конечный результат - научить ребёнка играть упражнение двумя руками. Первый звук брать на свободном падении руки, с ощущением её веса в кончике пальца. Остальные звуки играть хорошим легато на едином объединяющем движении руки. При освоении всех последующих творческих заданий мы будем неустанно работать над постановкой рук, следить за свободой пианистического аппарата и вместе с этим осваивать предмет «Музицирование».

5). Нотный пример №3. Упражнение «Прозвенел звонок». Выполняет Карина.

Подбираем на слух пентахорд и транспонируем его во все мажорные тональности от белых клавиш. Ученик должен запомнить, как называется пятиступенный звукоряд. Будем играть его следующим образом:

а) отдельно каждой рукой

б) двумя руками

в) с игрой Т D T – автентического двухголосного оборота. Это упражнение очень полезно для развития координации рук.

6). Нотный пример №4. Учим мажорные диэзные гаммы по тетрахордам. Четырёхступенный звукоряд. Учим главные ступени в тональностях, осваиваем игру кадансового оборота двухголосным кадансом. Выполняет Карина.

7). Прежде чем перейдём на игру трёхзвучного кадансового оборота, учимся играть трёхзвучный аккорд.

Берём в тональности Тонику квинтой 1 и 5 пальцами. Третий палец штрихом стаккато отрабатывает «взятие» третьей ступени. Проучиваем все тонические трезвучия в мажорных и минорных тональностях от белых клавиш. Выполняет Карина.

8). Подбор простых мелодий с двухзвучным кадансовым оборотом. Переход на игру трёхзвучным кадансовым оборотом.

Песенку «Едет, едет паровоз, две трубы и сто колёс» подбираем с двухзвучным кадансовым оборотом. Транспонируем её во все мажорные тональности от белых клавиш и переходим на игру трёхзвучным кадансом. С этой песенкой очень легко запомнить средний звук в аккорде, так как нисходящий ход мелодии дублирует этот звук.

8). Освоение пройденного материала с более подвинутым учеником.

Никита исполняет все мажорные диэзные гаммы от белых клавиш по квинтовому кругу с трёхзвучным кадансовым оборотом.

9). Подбор и транспонирование более сложных мелодий.

Транспонирование развивает мышление, прививает навыки гармонического анализа, более свободное владение клавиатурой и тональностями.

Власенко Никита выполнит подбор и транспорт песенки «Маленькой ёлочке холодно зимой» в любую мажорную тональность от белых клавиш с трёхзвучным кадансовым оборотом по желанию слушателей.

10). Транспонирование пьес, этюдов.

Никита транспонирует этюд №3 К. Черни под редакцией Гермера в ре, ми, соль, ля мажоры. По заданию слушателей выполнит транспорт в любую из этих тональностей.

Работа по развитию творческих способностей ученика требует от преподавателя таких же знаний, как и любой другой предмет музыкальной педагогики. Для воспитания музыканта любителя, и тем более профессионала, необходима единая направленность в работе преподавателей специальных и теоретических дисциплин.

Пример №1

пример №2 "У кота-воркота"

10 Пример №3 "Прозвенел звонок -начался урок"



Игра гамм по тетраордам. Главные ступени. Двух и трёхголосные кадансы.

