

**«Упражнения для начинающих пианистов.
Постановка рук, работа над штрихами и туше»**

*Теплицкая Елена Алексеевна,
преподаватель МУ ДО «ДМШ №1» МОГО «Ухта»,
г. Ухта,
E-mail: lena.tepliczkaya.68@bk.ru*

Одним из самых важных этапов в обучении музыканта является начальный период, когда закладываются первоначальные навыки игры на инструменте. Это база для всего последующего музыкального обучения, основа дальнейшего отношения ребёнка к музыке, инструменту, занятиям.

Цель начального периода обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно увлекательной для детей этого возраста форме. Обучение на инструменте ребёнок должен воспринимать, как новую занимательную игру. Для этого можно использовать всё, что будит воображение ребёнка: образный музыкальный материал, текст упражнений, песенок - попевок, рисунок, рассказ, сопровождающий игру. Одной из главных **задач** начального обучения является формирование свободного пианистического аппарата. Физическая свобода и свобода рук в частности не возможна без эмоциональной раскрепощённости ребёнка. Залог эмоциональной свободы – авторитет и уважение к педагогу, доброжелательные, доверительные и творческие отношения на уроках фортепиано.

Наряду с традиционными методами преподавания в настоящее время появилось большое количество альтернативных авторских методик и программ. Помимо общепринятых методик в своей педагогической практике в работе с учениками младших классов (начиная с дошкольной группы) я использую пособие «Упражнения для начинающих пианистов», разработанное петербургским педагогом Валентиной Михайловной Золотницкой. Пособие освещает первый и важнейший этап работы с маленьким учеником – этап постановки рук. Авторская методика основана на принципе эмоционального и физического раскрепощения ребёнка и рекомендована в качестве учебного пособия для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ.

Упражнения небольшие по размеру и яркие по характеру систематизированы по сложности и задачам, имеют образные названия и стихотворный текст, что даёт ребёнку эмоциональный настрой, помогает найти нужное прикосновение к клавишам. Каждая зарисовка – упражнение разучивается с ребёнком как песенка или игра, помогает незаметно и весело

осваивать инструмент, штрихи, определённые технические приёмы. Обучение в процессе игры увлекает ребёнка, позволяет раскрепостить его, обеспечивает атмосферу непринуждённости на уроках.

Поскольку первые упражнения для малышей построены на тесных интервалах (секунда, терция, кварта, квинта), уделяем им большое внимание. Обращаем внимание ребёнка на различное звучание интервалов в зависимости от образа и замысла композитора. Интервальные упражнения (1,2,3,4): «Лягушачий концерт», «Лягушка-квакушка», «Хороводная», «Рыцарский сигнал» играем в разном характере, настроении, то есть разным, туше и разными штрихами. Например, упражнение «Лягушка-квакушка» можно играть как тяжёлым *non legato*, *tenuto* (большая лягушка), так и *portamento* и даже лёгким *staccato* (маленькая лягушка), а упражнение «Хороводная» исполнять сначала *portamento*, затем *legato*. Упражнение «Рыцарский сигнал» даёт возможность прочувствовать средневековый колорит, присущий квинтам. Исполняем в разных регистрах, меняем характер от романтического пианиссимо до мужественного сурового форте.

В основе упражнения «Паровозик» - пять золотых нот, предложенных Ф. Шопеном для постановки рук на фортепиано: ми, фа#, соль#, ля#, си. Упражнение предназначено для развития свободы, гибкости кисти, освоения приёмов пронации и супинации. Упражнения «Висячий мост», «Гроза» и «Сакура» способствуют укреплению свода, свободе кисти и постановке проблемного первого пальца. Упражнения «Баба-Яга» и «Муха-цокотуха» подготавливают ученика к игре хроматических последовательностей.

В следующих упражнениях: «Гроза», «Дрёма», «Сова», «Полька», «Облако», «Воробей» закрепляются навыки исполнения различных штрихов и приёмов звукоизвлечения. Упражнения «Лоза», «Ветерок», готовят ученика к игре гамм. Учимся подкладывать первый палец, осваиваем аппликатуру. Упражнение «Ручеёк» (1,2,3) способствует выработке чёткой артикуляции, самостоятельности пальцев при игре *legato*. Навык исполнения, и аппликатура трёх звучных арпеджио вырабатываются в упражнениях №№ 20,21,22.

При изучении упражнений приобретаются и закрепляются элементарные теоретические знания (тональности, знаки альтерации, интервалы, размер такта, динамические оттенки, длительности и др.). Осваиваются различные ритмические формулы: «Лягушка-квакушка», «Хороводная», «Дрёма», «Воробей и котофей» - сочетание восьмых и четвертных нот, «Лоза», «Ветерок» - восьмые, четвертные, шестнадцатые ноты, «Рыцарский сигнал» - сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых нот, «Голодный паучок» - пунктирный ритм. Разнообразные ритмические задания направлены на развитие ритмического чувства, тренируют внимание, память ученика, помогают в развитии координации движений.

Многие упражнения рассчитаны не на разовое пользование, а практически на все годы обучения, когда требуется подкорректировать постановку рук, укрепить свод, активизировать работу пальцев. Эти упражнения просты и удобны в исполнении и становятся «мини – тренажёрами» для освоения педагогического репертуара.

В процессе работы над упражнениями у ребёнка вырабатывается стереотип исполнения различных штрихов и туше. Ученика можно направить лишь одним упоминанием о каком-либо упражнении при детальном изучении пьес:

«Сова» - свободное раскрытие кисти;

«Дрёма» - глубокое *non legato* и лёгкое *portamento*;

«Воробей и котофей» - цепкое и острое *staccato* и мягкое глубокое *legato*»;

«Ветерок» - плавность, целеустремлённость движения;

«Паровозик» - приём супинации;

«Ручеёк» - чёткая артикуляция пальцев;

«Мышонок», «Синички» - различные *portamento*»;

«Мотылёк» - плавные перелёты т.д.

Применение в педагогической практике авторской методики Валентины Михайловны Золотницкой даёт хорошие результаты. Материал по художественному и образному содержанию понятен и доступен детям, помогает пробудить творческое начало, способность рассуждать и мыслить. Упражнения способствуют быстрой и эффективной постановке пианистического аппарата, освоению различных штрихов и приёмов звукоизвлечения, необходимых в работе над произведениями. Работа над упражнениями развивает ученика в техническом, ритмическом и музыкальном отношении, способствует обогащению слуховых представлений, воспитывает выносливость и сосредоточенность при работе за инструментом. Укрепляется свод руки, развивается артикуляция пальцев, свобода, гибкость запястья и кисти, активизируется самостоятельность первого пальца, воспитывается слуховой контроль. При игре упражнений исключается пассивность ребёнка, он активен, заинтересован, чувствует себя свободно и раскрепощено как эмоционально, так и физически, а это важный фактор в работе с детьми младшего возраста.

Список литературы:

1. В.М. Золотницкая «Упражнения для начинающих пианистов» издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2004 г.