

«Организация работы в подготовительной группе класса скрипки»

Волощук Марина Валиковна,
преподаватель МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»,
г. Ухта,
E-mail: maravoloshuk@mail.ru

Музыкальное обучение детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Главным на первом этапе обучения является музыка, как замечательное воспитательное средство: постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость, приучаться к целенаправленной работе, заниматься творческой деятельностью. Успех обучения зависит от того, насколько интересны для ребенка эти занятия.

При комплектовании подготовительной группы следует учитывать возрастные особенности, а также индивидуальные музыкальные данные (звуковысотный слух, ритм, память, координация). Физиологические особенности и психический уровень 6-ти и 7-ми летнего ребенка резко отличаются. Отсюда и вытекает разная методика построения урока.

Желательно организовать группу детей, имеющих в момент поступления, не достаточно хорошие музыкальные данные, эмоциональную отзывчивость, но большое желание заниматься на скрипке. Ярким показателем музыкальных способностей является тяга ребенка к музыке. Любовь к инструменту будет стимулировать развитие недостающих данных.

Специально построенная система занятий для детей со слаборазвитым слухом и ритмом – даст со временем свои результаты. Истинным показателем развития музыкальных способностей есть динамика овладения разными видами музыкальной деятельности. Некоторые дети в начальном периоде делают успехи, а на каком-то этапе прекращает свое развитие вперед, а иногда встречается другая картина: ребенок сначала отстает от сверстников, а через некоторое время выясняется, что он опередил тех, кто был первым.

Цель работы в подгруппе: развитие художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости к инструменту, через позитивный настрой.

Задачи педагога подгруппы: развить недостающие данные ребенка, тщательно проследить динамику развития способностей.

Музыкально-воспитательная ценность таких уроков – очень велика. Участие в них детей содействует закреплению музыкальных навыков, выявлению и развитию индивидуальных данных. Беседа после слушания музыки расширяет кругозор ребенка, обогащает их духовный мир.

Принципы и приемы, положенные в основу уроков – музыкальных игр, являются средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Приучают координировать свои движения с музыкой (различные виды ходьбы, бега, подскоков).

В организации работы подгруппы в классе скрипки большую роль играет связь преподавателей теоретических и специальных дисциплин. Передовые скрипачи – педагоги издавна были едины в том, что целенаправленное развитие скрипичного слуха, понимаемого, как комплекс разносторонних слуховых навыков, необходимых для игры на скрипке составляют особую область воспитания в специальном классе.

Дж. Тартини говорил: «Чтобы хорошо играть – надо хорошо петь» [2]. Ш. Берио считал сольфеджирование стержнем музыкального образования [2]. Интересны методы работы профессора Столярского, который значительную часть урока, особенно с начинающими, уделял сольфеджированию. Большое значение пропеванию мелодии уделял К. Родионов, М. Гарлицкий, Ю. Янкелевич [3].

Необходимо научить ребенка не только чисто петь, но развить навык предслышания. И это надо начинать на самом раннем этапе обучения. Для этого используют следующие упражнения:

- нахождение тоники (преподаватель играет короткую мелодию, а ученик оканчивает ее, допевая до тоники);
- пение «про себя» основных ступеней мажорного лада (преподаватель дает тональную настройку, а ученик поет тонику, следующую ступень про себя, затем в слух и т.д.).

Так возникают музыкально – слуховые представления.

Педагоги подгруппы должны научить ребенка петь и играть по нотам. Без представления высотности звуков, их соотношения, ученик этой задачи выполнить не сможет. Работа над опусканием каждого пальца с предварительным пропеванием воспитывает в ученике связь между мысленно представляемым звуком и мышечным ощущением на струне. В этой координации внутреннего слуха с мышечным ощущением пальца на струне, берущего звук, и есть сущность чистого интонирования. «Это быстрое, почти одновременное чередование «видеть – слышать – захотеть», является одним из наиболее существенных условий для успешного овладения инструментом» [4].

Особенно хорошо воспринимаются детьми сочетание музыки и художественного слова, это углубляет детские впечатления. Недаром все начальные пьесы проговариваются, пропеваются сначала словами. Свои впечатления от пьес дети непременно выражают в рисунках, они активизируют творческие способности, раскрывают внутренний мир ребенка, его воображение и фантазию.

Большое внимание на уроках сольфеджио и специальности должно уделяться формированию чувства ритма. Слышание четвертной ноты, как основной единицы, является наиболее естественным способом измерения длительностей, уже с начального обучения сам счет следует вести по четвертным нотам. Только согласованность методических приемов, применяемых в классах сольфеджио и специальности приведет к

значительным результатам по воспитанию и формированию музыкальных способностей, воспитанию слуховой сферы ученика. «Успех в гармоничном воспитании ученика достижим лишь при условии изучения педагогами – скрипачами методики воспитания музыкального слуха, ознакомления с современными взглядами на пути развития основных музыкальных способностей» [2].

Одним из факторов адаптации учащихся подгруппы в музыкальной школе, является тесная связь с родителями. Хорошее знание среды, в которой воспитывается ребенок, помогут педагогу найти дорожку к сердцу каждого малыша. Желательно периодически приглашать родителей на контрольные уроки, где ребята демонстрируют все, чему научились: музыкально – двигательные упражнения, пение, исполнение коротких пьес на скрипке. Такая форма работы сплачивает коллектив подгруппы, помогает родителям разобраться в тех требованиях, которые предъявляют малышу, ревностно относится к его успехам, объективно оценивать его мышление, трудолюбие, активность, восприимчивость. В беседе с родителями педагог, даже сетуя на ученика, подчеркивает лучшие качества ребенка.

Требования педагога к родителям должны предъявляться с позиции интересов ребенка – его физического, умственного, нравственного развития.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что гармоничное развитие ребенка является главным условием формирования музыкальных способностей.

Музыкальные занятия опираются на основные принципы дидактики:

- постепенность и последовательность – золотое правило обучения;
- доступность возрастным особенностям ребенка;
- эмоциональная насыщенность;
- объединение различных видов деятельности;
- переход от одного вида деятельности к другому (слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальном инструменте).

Вывод: Ответственно и благородно задание музыки: она оказывает колоссальное влияние на человека, обогащает его духовный мир, помогает раскрыть его творческие способности. Музыка вводит ребенка в мир добра [4].

Список литературы:

1. Гутовец М.В. Некоторые особенности современного музыкального образования в ДМШ// Молодой ученый. – 2015. - №22. – 6-8с.
2. Берлянич М.М. Учебно – воспитательная работа в струнно – смычковых классах детских музыкальных школ. – М.1983. – 48с.
3. Гринберг М., Пронин В. В классе П.С. Столярского. Выпуск 6. – М.: Музыкальный исполнитель; 1997. – с.169 – 170.
4. Сичал Н. О методике приемных испытаний в детскую музыкальную школу. – М. 2000. – с.41 - 42

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КЛАССА СКРИПКИ



Волощук Марина Валиковна

преподаватель по классу скрипка МУДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»

e – mail: potogaevashkola@mail.ru

Комплектование подготовительной группы



Начинающие скрипачи



Цель работы в подгруппе:
*развитие художественных способностей –
музыкального слуха, музыкальной памяти,
эмоциональной отзывчивости к инструменту
через позитивный настрой.*



Задачи

Развивающие:

развить недостающие данные ребенка.

тщательно проследить динамику развития способностей.



Задачи

Воспитательные:

Способствовать закреплению музыкальных навыков и
выявлению индивидуальных данных;

Обогащать духовный мир ребенка;

Развивать творческий интеллект.



Основа уроков - музыкальная игра

Активное восприятие музыки;

Усвоить и уловить характер музыки и средства музыкальной выразительности;

Координировать свои движения с музыкой;



Сольфеджио и Скрипка

Ф. Шопен говорил: «Чтобы хорошо играть – надо хорошо петь».

Ш. Берио считал сольфеджирование стержнем музыкального образования.

Профессор **Столярский** значительную часть урока, особенно с начинающими, уделял сольфеджированию.

Большое значение пропеванию мелодии уделяли **К. Родриго, М. Тарлицкий, Ю. Янкелевич.**







Основные принципы

- ✓ постепенность и последовательность – золотое правило обучения;
- ✓ доступность возрастным особенностям ребенка;
- ✓ эмоциональная насыщенность;
- ✓ объединение различных видов деятельности;

- ✓ переход от одного вида деятельности к другому (слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальном инструменте)



Вывод

Ответственно и благородно задание музыки: она оказывает колоссальное влияние на человека, обогащает его духовный мир, помогает раскрыть его творческие способности.

Музыка вводит ребенка в мир добра.



